

Tables des matières de chaque volume

Vol. 1: Réceptions

Editorial	7
Geneviève Fraisse <i>Le dérèglement des représentations</i>	11
Christine Planté <i>Le genre des genres : la romance aux XVIIIe et XIXe siècles</i>	31
Griselda Pollock <i>L'esthétique matrixielle à l'ère du traumatisme et de l'horrorisme</i>	57
Geneviève Sellier <i>Films de femmes de la décennie 2000 : avancées et freins dans le contexte français</i>	93
Sheila Whiteley <i>The vision of possibility: popular music and femininity</i>	121
Clélia Barbut <i>Trouble dans le genre à l'œuvre. Performance(s) et performativité</i>	143
Chloé Delaporte <i>Alice Guy : le processus interprétatif d'une pionnière du cinéma</i>	159
Hélène Fiche, <i>Adolescentes en révolte ou crise d'adolescence ?</i> <i>Le teenage-movie français à l'heure du Mouvement de Libération des femmes</i>	173
Irina Kirchberg <i>« Art pour les filles ou sport » ?</i> <i>Analyse du subterfuge musical dans les ballets de Natation Synchronisée</i>	191
Fabienne Malbois <i>« Sex and the city » et ses publics : une enquête morale ordinaire sur le genre</i>	209
Quemener Nelly <i>Les intersections de l'humour contemporain en France</i>	227
Emmanuelle Retaillaud-Bajac <i>La « petite poyétesse » d'Apollinaire :</i> <i>la vie et l'œuvre de l'écrivaine Mireille Havet au prisme du genre</i>	245

Vol. 2 : Créations

Editorial	7
Pascale Ancel <i>Noms de scène, noms de guerre dans l'art contemporain. De qui le pseudonyme est-il le nom ?</i>	11

Liliane Anjo <i>Atefeh Tehrani : création théâtrale et résistance aux genres établis</i>	29
Maria Lucia Bueno <i>Les femmes de la haute-couture. Mode et genre au début du XXe siècle</i>	47
Magali Danner <i>L'auto-sélection des femmes dans les carrières artistiques</i>	63
Deslyper Rémi <i>Le genre de l'école de musique :</i> <i>L'exemple de l'enseignement de la guitare dans les « musiques actuelles »</i>	81
Katouar Harchi <i>Socialisation genrée et pratiques littéraires.</i> <i>Étude du cas de l'écrivaine algérienne francophone Malika Mokeddem</i>	95
Pierig Humeau <i>Punks, mais... femmes. Le genre comme catégorie analytique des modes de domination dans l'espace punk « indépendant » français</i>	113
Frédérique Joly <i>La pratique des arts plastiques en école d'art : une pratique définitivement genrée ?</i>	131
Abir Kréfa <i>Les conditions sociales de carrières improbables : le cas des romancières tunisiennes</i>	149
Max Noubel <i>Ruth Crawford, ou le génie sacrifié</i>	165
Laure Schnapper <i>Le piano au féminin : apogée et déclin</i>	183
Alexandrine Souchaud <i>Les pianistes amateurs en concours : le genre en compétition ?</i> <i>L'exemple du Concours International des Grands Amateurs de Piano</i>	203
Sophie Stevance <i>L'intuition de/dans l'œuvre de la compositrice québécoise Isabelle Panneton :</i> <i>un défi à la bipartition du genre</i>	221

Vol. 3 : Représentations

Editorial	7
Christophe Apprill <i>L'omniprésence des sexes dans le champ de la danse : effacement ou soulignement ?</i>	11
Mylène Bilot <i>De la culturiste à l'amazone : défier les genres. R. Mapplethorpe, « Lady »</i>	27
Jean-Pierre Esquenazi <i>Mauvais genres du film noir</i>	41

Biliana Vassileva Fouilhoux <i>Le genre à l'œuvre chez les Ballets Trockadero</i>	55
Annik Houel <i>Un genre bien féminin : le roman d'amour. Amour et jouissance</i>	69
Aurélie Jeantet et Emmanuelle Savignac <i>Genre et travail dans le cinéma français contemporain</i>	85
Anne Monjaret et Michela Niccolai <i>La midinette en chansons : représentations masculines d'un idéal féminin populaire (1830-1939)</i>	101
Valérie Morisson <i>L'autoportrait photographique féminin : une revendication féministe en apparence...</i>	117
Alexandre Robert <i>Genre et théorie musicale : l'exemple du Cours de composition musicale de Vincent d'Indy</i>	135
Luc Schicharin <i>Les représentations transgenres de Jekyll & Hyde au cinéma</i>	151
Jean-Olivier Majastre <i>La Vierge dans tous ses états</i>	165